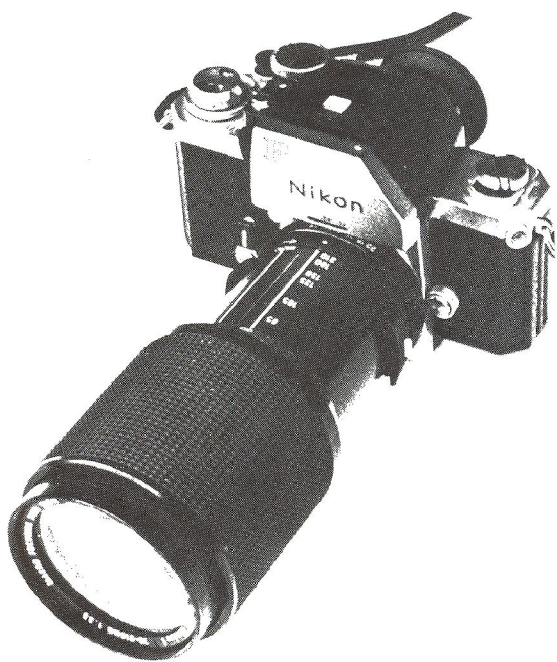


FOTO KINO TESTER



ved
FINN LICHT

VIVITAR serie 1 automatisk zoom-objektiv 3,5/70 - 210 mm med macroindstilling.



Efter næsten 1 års ventetid er det endelig lykkedes at få fat i et eksemplar af denne optik. På grund af den enorme efterspørgsel kan fabrikken slet ikke følge med.

Det var med stor spænding, jeg satte den første film i apparatet og begyndte at skyde løs. Og spændingen steg, da jeg havde fremkaldt filmen og skulle se resultatet. **Det var dejlige, skarpe billeder med en fin kontrast.**

Hvordan er det så at arbejde med ?

Jeg må indrømme, at det er tungere, end jeg havde ventet (selv om jeg kendte vægten i forvejen) - men **det er meget velafbalanceret og ligger godt i hånden.** Det store brede greb til focusering og brændviddeindstilling (zoomning) er meget let at betjene, idet den mekaniske bevægelse er let og præcis. Vinylbelægningen på grebet er med en grov, pyramide-profil, der giver et behageligt greb, der ikke virker klæbende.

Afstandsindstillingen går til 2 m, men ved at trække zoomgrebet tilbage til 210, og derefter dreje macro-ringene, kan man fortsætte ned til en afstand af 7,62 cm fra frontlinsen ved at skyde zoomgrebet fra 210-indstilling til 70. I macro-området stiller man ikke afstanden på grebet ved at dreje, men ændrer kun afstanden mellem kamera og motiv eller skyder zoomgrebet frem og tilbage til både udsnit og skarphed er i orden.

Det er således vel nok det mest alsidige objektiv på markedet i dag. Man vil kunne klare de fleste opgaver ved blot at have denne og en vidvinkel på 28 mm (evt. 35 mm) i baglommen.

Så skulle man vel tro, at den kunne erstatte både normalen og den korte teler på 85 - 105 - 135 mm.

Både - og, idet den jo "kun" har en lysstryke på 3,5. Og med en farvefilm i kameraet er man nede på ret langsomme lukkertider, hvilket jeg ikke bryder mig om, idet jeg vil mene, at den i lighed med almindelige teler bør skydes af med brændvidde = lukkertid, og helst den dobbelte lukkertid, hvilket i dette tilfælde vil sige 1/500 sek. Man kan nu let holde den på 1/250 sek. Men jeg går nødigt ned på langsommere tider uden støtte eller stativ. Jeg vil derfor normalt bruge den sammen med Tri-X belyst som 800 asa.

Jeg skød også et par film af på testtavlen. Da der jo ikke er tale om laboratorietest (hvor de ikke bruger film og kamera men specielle optiske måleinstrumenter med en langt større præcision og mindre sum af fejlmuligheder end hvad vi kan præstere) vil det være forkerkt at bringe tallene, der kun har interesse til sammenligning med andre objektiver, som jeg har testet på samme måde.

Testtavlefotograferingen viser, at den på 70 mm brændvidde er ringere, end jeg havde forventet. På 105 og 135 mm er den aldeles fremragende og fuldt på højde med selv de bedste løse teler. På 210 mm er den næsten lige så god som almindelige teler.

Importørens teknikker bekræfter da også, at et zoom-objektiv altid vil være et kompromis, hvor de ekstreme brændvidder giver mindre opløsning end middelbrændvidderne.

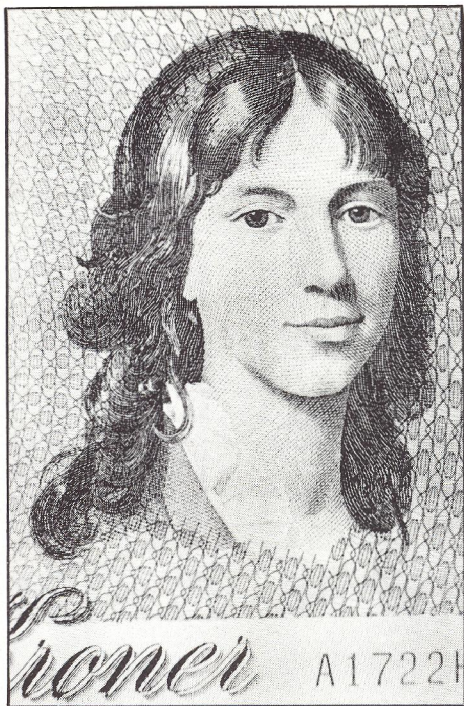
Nu er denne optik jo konstrueret ud fra den praktiske erfaring, at de fleste motiver er mellem 2 og 10 m fra kameraet, og testen er jo lavet på 100 x brændvidden, hvilket vil sige på op til 21 meters afstand. Billederne viser da også, at den **i praksis giver pænt skarpe, og på nogle områder endda ultraskarpe billeder.**

I macro-området er den også skarp, men den er ikke konstrueret som en speciel macro-optik, der - ved affotografering af f.eks. en tekstsider i en bog - også gengiver skarpt i hjørnerne. Man vil f.eks. bedre kunne fotografere en bi i bunden af en blomst end på en tomat - for at overdrive forklaringen lidt.

Vedr. opbygningen og konstruktionen i øvrigt: se FOTO-KINO nr. 3, hvor jeg også har nævnt de nye 135 mm og 200 mm teler, der senere vil fremkomme.

Det skal endvidere nævnes, at der til Vivitar serie 1 arbejdes på omkring 15 yderligere objektiver. Der tales om high-speed-objektiver (yderst lysstærke), lange men kompakte teler og en hel del flere zoomer, bl.a. prøver man at lave en på omkring 20 - 45 mm.

Men det er vist fremtidsmusik, foreløbig vil jeg glæde mig over min nye 70 - 210 mm og **bruge den som et dejligt supplement til mine øvrige objektiver - eller omvendt !**



OPTAGELSE AF ET UDSNIT
AF EN 500-KRONESEDDDEL.

TIL VENSTRE:
Dette billede viser
hvilken forbausende
god kvalitet,
man kan opnå i
macro-området.

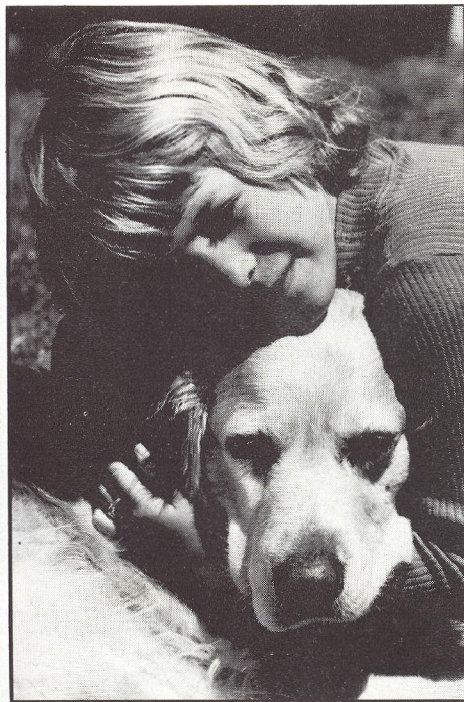


85 mm

TIL HØJRE:
En række billeder
taget med forskel-
lige brændvidder.
Bemærk, at en
zoom ikke bare
er til at "trække"
motivet ind med,
men udmærket
kan bruges som
all-round-objektiv.



105 mm



70 mm

TIL VENSTRE:
To billeder optaget
fra samme kamera-
standpunkt, men
med zoomen i
yderstillingerne.
Billederne giver et
godt indtryk af
zoom-virkningen.



150 mm



210 mm



210 mm